



Domaine

- ☒ Eveil aux sciences
- ☐ Education par la technologie

Compétence ciblée

Recueillir des informations par des observations qualitatives en utilisant les sens.

Objectif

- ☐ Savoir
- ☒ Savoir-faire
- ☐ Savoir-être

Observer les éléments pour les comparer.

Progression

- ☒ Découvrir
- ☐ Asseoir
- ☐ Expérimenter
- ☐ Rappeler

Vocabulaire spécifique

Cercle, disque, rond... jaune, blanc, rouge, vert... fleur, coeur, pétale, tige...

Situation mobilisatrice Des fleurs coupées lors d'une promenade, du jardin de l'école, apportées par un parent... Reproductions couleurs (voir annexe 1).

Tâche(s) de l'enfant

Observer, qualifier, décrire, comparer.

Matériel Une fleur de pissenlit, une de marguerite ou Saint-Jean, une de coquelicot.

Pissenlit, marguerite ou Saint-Jean, coquelicot avec feuilles et tige.

Organisation / Regroupement

Grand groupe / par deux ou trois si l'activité est reprise.

Déroulement

Points à traiter éventuellement : Emergence des déjà-là - Différenciation - Structuration : (ce que l'on sait déjà, qu'il faudra compléter, amender plus tard → il reste de la place pour cela sur le panneau, la fiche.) - Evaluation

1. Présenter les fleurs.
2. Donner le temps de l'observation et des commentaires spontanés.
3. Faire décrire une inflorescence à la fois: couleur, forme, senteur, quantité des éléments qui la composent...
4. Relier ces informations avec les référentiels créés précédemment avec les enfants (celui des coloris, des formes, par ex.)
5. Proposer d'afficher une reproduction de ces fleurs sur les référentiels en question.
6. Dans un second temps, proposer à nouveau l'observation des fleurs en les alignant l'une à côté de l'autre.
7. Demander aux enfants de dire ce qui est différent (coloris, nombre d'éléments...), ce qui est semblable (forme...).
8. Profiter de ce temps pour introduire les termes justes qui désignent certaines parties de la fleur: pétale, coeur. (Le pissenlit est composé d'un grand nombre de fleurs dont les pétales seront très difficilement observables pour les enfants).
9. Montrer les plantes telles que coupées: éventuellement les racine(s) mais surtout la tige, la ou les feuille(s), la ou les fleur(s).
10. Montrer aux enfants comment les cueillir pour en faire des bouquets (les petits ont tendance à étêter les plantes).

Remarques / prolongements

Activité artistique (voir fiche).

Annexe 1



Ronde des fleurs. (2)

Domaine

- ☐ Eveil culturel
- ☐ Eveil artistique sonore
- ☐ Eveil artistique corporel
- ☒ Eveil artistique visuel



Fiche Arts :

Classe :

m1/m2

Réf prog :

Compétence ciblée

Créer en combinant des formes, des couleurs, des éléments.

Objectif

- ☐ Savoir
- ☒ Savoir-faire
- ☐ Savoir-être

Réaliser un cercle avec des fleurs.

Progression

- ☒ Découvrir
- ☐ Asseoir
- ☐ Expérimenter
- ☐ Rappeler

Vocabulaire spécifique

Cercle, disque, rond... jaune, blanc, rouge, vert... fleur, pissenlit, marguerite (ou Saint-Jean), coquelicot.

Situation mobilisatrice

Reproduire des jolis cercles avec les fleurs coupées.

Tâche(s) de l'enfant

Placer les fleurs régulièrement sur la ligne dessinée.

Matériel Des fleurs de pissenlit, de marguerite ou Saint-Jean, de coquelicot.

Des reproductions de compositions en cercles fleuris (voir exemple en annexe).

Un outil pour tracer les cercles sur les supports choisis (papiers, cour d'école, chemin...)

Organisation / Regroupement

Réalisation par deux.

Déroulement

Points à traiter éventuellement : Eveil critique (expression des ressentis) - Structuration - Evaluation (respect de toutes les productions)

1. Présenter les reproductions de compositions.

2. Faire remarquer les couleurs, la forme de la composition; la faire apprécier (Est-ce joli et pourquoi ?)

3. Proposer aux enfants d'en fabriquer eux-aussi.

4. Proposer une classe-sortie (cour, jardin, chemin...) ou non (travail en classe) et proposer aux enfants de se choisir un endroit pour travailler.

5. Tracer les cercles sur les supports et former les duos d'enfants pour le travail.

6. Donner du temps aux enfants pour aligner les fleurs sur les cercles (selon l'âge ou les capacités, donner une consigne de couleur, voire d'alternance de couleur).

7. Une fois les réalisations terminées, faire observer et apprécier chacune d'elles par le groupe entier.

8. Photographier les réalisations, l'ensemble des travaux pour l'exposition.

9. Faire éventuellement visiter le site ainsi enjolivé par d'autres classes, par les parents...

Remarques / prolongements

Reproduire ce type de travail avec d'autres formes ou d'autres éléments naturels (feuilles en automne, pierres...)

Annexe 1





Domaine

- ☒ Parler-Ecouter
- ☐ Lire-Ecrire

Compétence ciblée

Relier les informations

à ses connaissances.

Objectif

- ☐ Savoir
- ☒ Savoir-faire
- ☐ Savoir-être

Décrire les éléments dessinés.

Progression

- ☐ Découvrir
- ☐ Asseoir
- ☒ Expérimenter
- ☐ Rappeler

Vocabulaire spécifique

Nom des éléments dessinés, de leurs

formes, leurs nombres et des couleurs

qui sont les leurs dans la nature.

Situation mobilisatrice Décrire une composition

pour être à même de l'exploiter artistiquement.

Tâche(s) de l'enfant

Observer finement, décrire avec précision et préciser

les coloris naturels.

Matériel

Reproductions du dessin au fusain (voir annexe 1)

sur feuille A3 ou projection.

Organisation / Regroupement

Grand groupe.

Déroulement

Points à traiter éventuellement : Mise en place de la situation de communication - Informations (quoi ? à qui ? pourquoi ? comment ?) - Structuration - Evaluation

1. Présenter le travail final: exploiter la composition pour soit la colorier, soit en construire une du même type.

2. Expliquer qu'avant de travailler, il est intéressant de décrire pour mieux comprendre l'organisation de la composition.

3. Laisser un temps d'observation individuelle (d'où nécessité de reproductions en A3 ou de l'autorisation de déplacements vers l'écran).

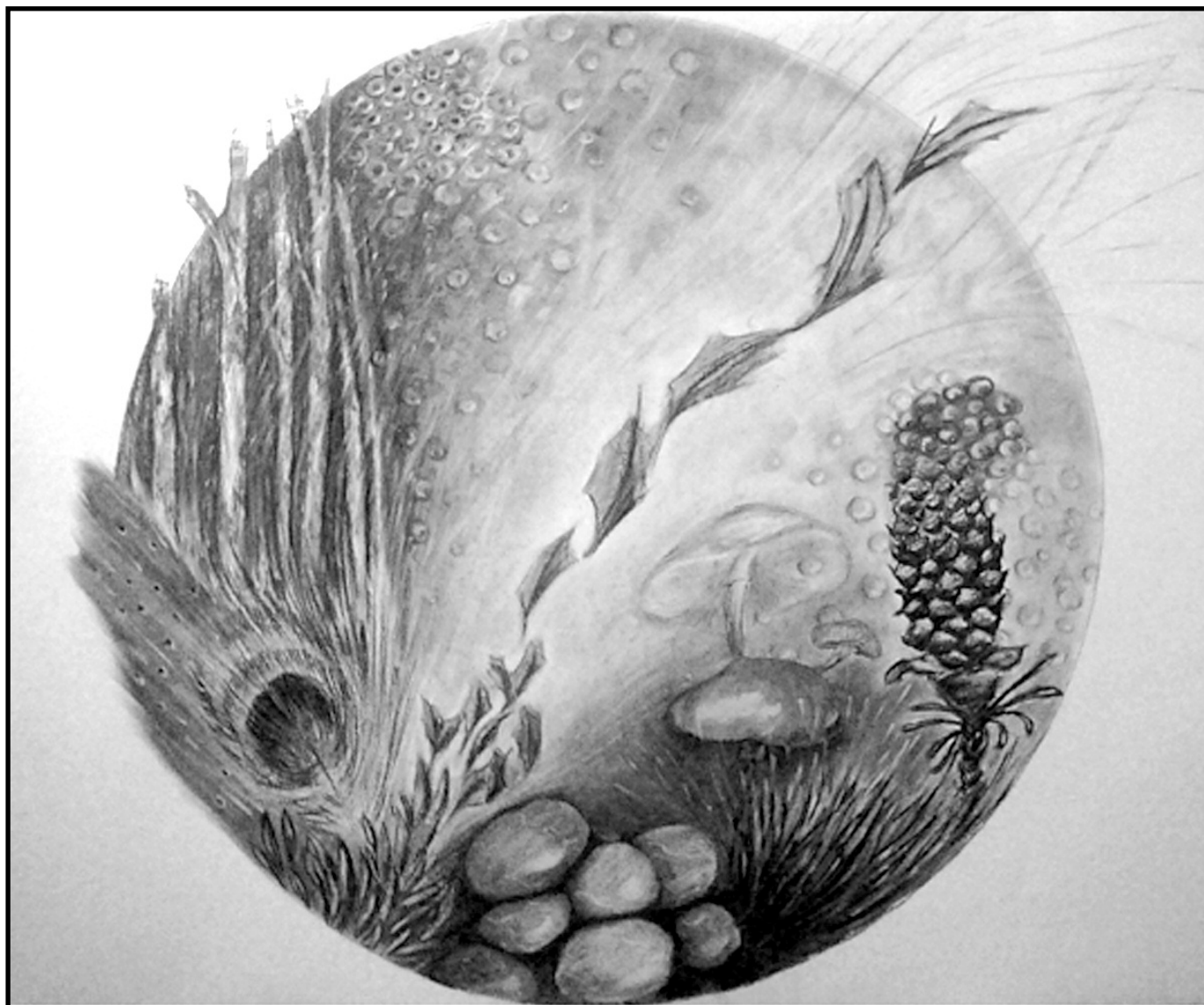
4. Demander à un enfant de décrire un élément de la composition en étant le plus précis possible et en mentionnant quelles sont les couleurs de cet élément dans la nature.

5. Demander au besoin à d'autres enfants de compléter cette description par des éléments qu'ils relient à leurs connaissances personnelles. Permettre l'énoncé d'une situation où l'élément a été observé (ex. pour la plume de paon) ou le recours à des documents trouvés dans la bibliothèque de la classe.

Remarques / prolongements

Activité d'éducation artistique (voir fiche)

6. Procéder de même avec d'autres éléments de la composition.
7. Terminer l'observation par l'expression des ressentis face à la composition.
8. En donner le titre, l'expliquer, puis proposer aux enfants d'en créer éventuellement un autre.



Elan de liberté
© Sylvie Pirotte, 2015.

La nature dans un disque...(2)

Domaine

- ☐ Eveil culturel ☐ Eveil artistique sonore
☐ Eveil artistique corporel ☒ Eveil artistique visuel



Fiche Arts :

Classe :

M3

Réf prog :

Compétence ciblée

Créer en combinant des éléments.

Objectif

- ☐ Savoir ☒ Savoir-faire ☐ Savoir-être

Organiser des éléments
pour composer un tableau.

Progression

- ☐ Découvrir ☐ Asseoir
☒ Expérimenter ☐ Rappeler

Vocabulaire spécifique

Celui qui correspond aux éléments
choisis, à leur forme, leur nombre,
leur position.

Situation mobilisatrice

Produire une composition dans le style de la
composition décrite.

Tâche(s) de l'enfant

Choisir les éléments et les positionner dans un disque.

Matériel

Au choix des enfants ou choisis par
l'enseignant: des éléments naturels, en grand nombre,
récoltés lors d'une promenade, apportés de la maison.
Feuilles de dessin blanches A3, assiette ou élément
à contourner pour tracer le disque, colles, agrafeuse,
papier collant, double face...

Organisation / Regroupement

Travail individuel ou par deux.

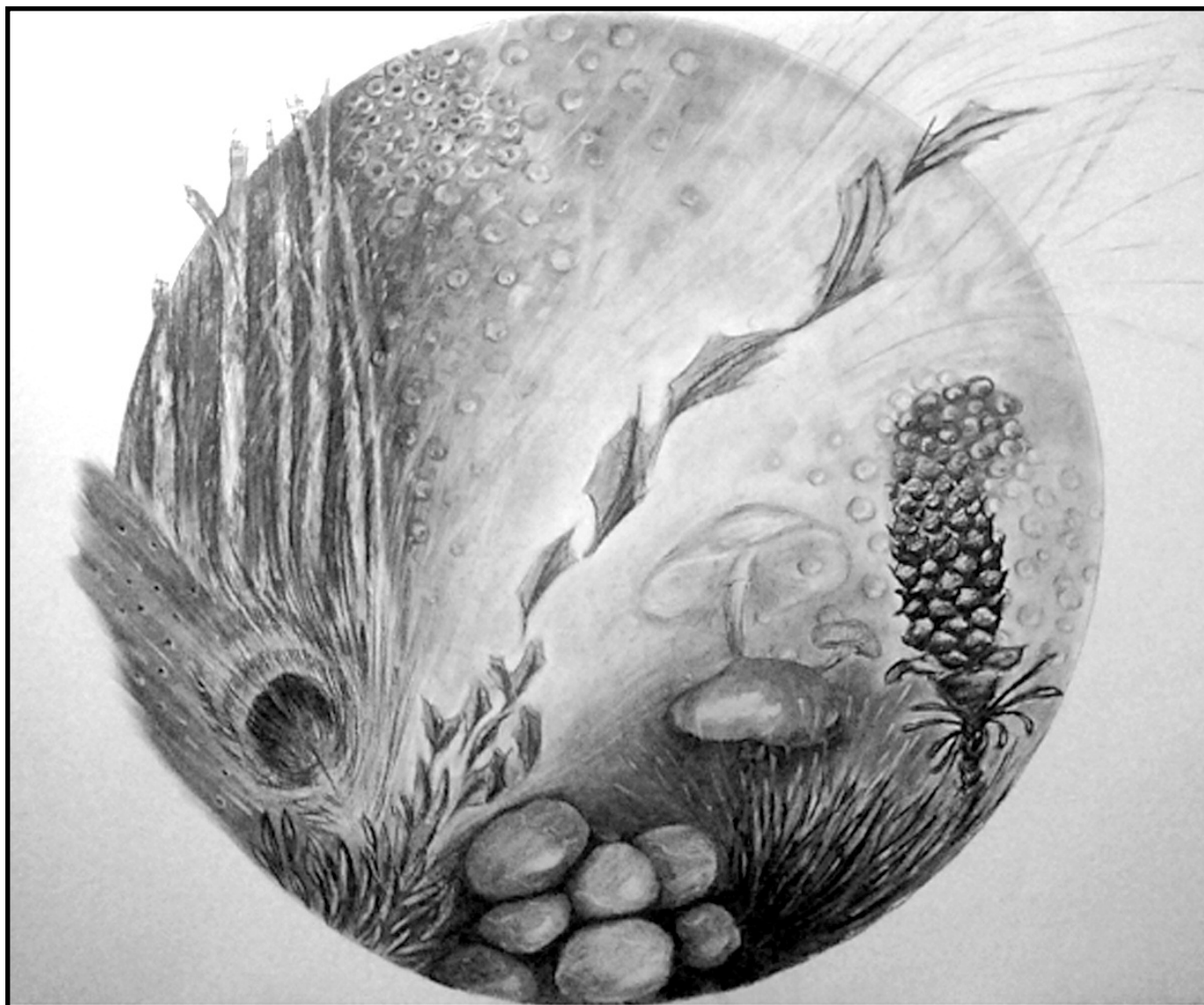
Déroulement

Points à traiter éventuellement : Eveil critique (expression des ressentis) - Structuration - Evaluation (respect de toutes les productions)

1. Présenter le travail final: composition d'un ensemble avec des éléments naturels.
2. Revenir rapidement sur la description de la composition qui servira de référence (voir fiche « Français »).
3. Faire exprimer avec quelles techniques on pourra fixer les éléments sur le support.
4. Aider au besoin à tracer un disque sur la feuille.
5. Donner le temps de la réalisation en rappelant l'importance de placer les éléments de manière harmonieuse, en aidant au besoin pour certains collages.
6. Afficher les réalisations terminées.
7. Laisser le temps de l'observation des compositions de chacun (échanges libres).
8. Prendre des photos des réalisations et les imprimer en couleurs et en A3 pour en garder une trace.

Remarques / prolongements

Le travail artistique pourrait également être celui d'un coloriage d'une copie du dessin au fusain (écoline, aquarelle)
- en respectant les couleurs naturelles connues ou trouvées dans les documents consultés,
- en introduisant de la fantaisie au niveau des couleurs.



Elan de liberté
© Sylvie Pirotte, 2015.